

audition

equipment review

Přetištěno se svolením Audio & Video Lifestyle magazine

Aurum Cantus V3M Stojanové reprosoustavy

Pravidelní čtenáři časopisu Audio & Video Lifestyle si určitě vzpomenou, že jiný model ze stáje Aurum Cantus, sloupové Melody M-103, získaly již za svou výjimečnost ocenění „Best Buy“ a hodláme je uvést i v přehledu nejlepších výrobků roku. Dovedete si proto představit, jaké bylo naše nadšení, když k recenzi dorazil i pár stojanových Aurum Cantus V3M spolu se Shanem Lewisem, manažerem Final Link Audio.

Vital Statistics

Dimensions:

410 x 225 x 370mm

Weight:

38kg (pair)

Price:

\$2,499 (pair)

Distributor:

Final Link Audio Pty Ltd

34 Gamelite Drive

Melton, VIC 3337

Telephone:

(03) 9746 0394

Email:

info@finallink.com.au

Website:

www.finallink.com.au

Ten se omlouval, že soustavy ještě nejsou zahořené a potřebují nějakých 50-100 hodin aby dosáhly optimálního výkonu.

Spolu s editorem Nic Tathamem jsme je dychtivě vybalili z něčeho, co bych nazval nejlepším reproduktorovým obalem, který kdy prošel našima rukama - tři supersilné vrstvy kartonových krabic jedna ve druhé, samotné monitory si pak hověly v sametovém návleku mezi dvěma bloky pěnové hmoty.

Pokud něco takto zabalíte, musí jít o něco speciálního, a opravdu - po otevření se objevila nádherná ukázka truhlářské práce a reproduktorové skříně, které jen tak někde neuvídníte. Není tedy divu, že si dal Aurum Cantus takovou práci s jejich zabalením, aby soustavy dorazily do vaší poslechové místnosti ve stejném stavu, v jakém opustily výrobu.

Jde opravdu o úchvatný pár reproduktorů, a to bez ohledu na cenu, tím spíše když stojí pouhých \$2500. Ale to není zdaleka vše – samotné měniče, terminály i další použité součásti jsou naprosto prvotřídní.

Zatímco Nic prohledával hromadu cédéček, rychle jsem postavil V3M na 90 centimetrové stojany, které byly k dispozici, a zapojil je do systému. Když se vrátil s diskem Abattoir Blues (Nick Cave and The Bad Seeds), pomyslel jsem si, že by to bylo poslední CD z mé sbírky, které by mě napadlo použít pro poslech nerozehrání reprosoustavy.

Je příliš přímočarý a brutální, zejména první skladba Get Ready For Love. Teď si nejspíš myslíte, že řeknu, že Aurum Cantus V3M zvládly tuto skladbu brilantně. Nezvládly a výsledek byl předem odhadnutelný. Protože tohle album znám velmi dobře vím, že dělat závěr z přehrání jeho několika tracků je i pro soustavy s velkým potenciálem nefér. Pravděpodobně jsem použil nevhodný stojan, nevhodnou hudbu a samozřejmě tyhle soustavičky potřebovaly, jak jsem byl správně varován distributorem, nějakou dobu na rozehrání, než začaly zpívat. Takže nedělejme závěry a ještě vytrvejme.

**Stojanové
soustavy
s úchvatným
vzhledem
a zvukem
jako stvořeným
pro jazz
a klasiku**

Od Robert Smith

Zatímco se V3M zahořují, pojdme se podívat na samotný produkt a některé zajímavé technické detaily mimo těch, co jsou uvedeny v souhrnné tabulce.

Jak již bylo řečeno, ozvučnice jsou prostě úchvatné; se směrem dozadu a nahoru sbíhajícími se stěnami kabinetu, bezchybnou dýhou a vrstvou vysoce lesklého klavírního laku je to krásný kus nábytku sám o sobě. Ozvučnice je lakována ne méně než čtrnácti ručně leštěnými vrstvami kvalitního tvrdého laku. 165mm středobasový měnič se může pochlubit tuhým kónusem se směsí uhlíkových vláken a kevlaru. Výškový reproduktor (původem z Itálie) je 110 mm skládaná pásková struktura z hliníku, vybavená neodymovým magnetem.

Velká 6dB/18dB výhybka sídlí na dně kabinetu a využívá speciální kondenzátory Aurum Cantus MKP a Mundorf Supreme, velké OFC cívky se vzduchovým jádrem, vysoce kvalitní průmyslové rezistory a silné propojovací kabely z bezkyslíkaté mědi izolované Teflonem.

Technotalk

Product Type:

Standmount loudspeaker

Driver Complement:

1 x 165mm Kevlar woofer

1 x 110mm aluminium tweeter

Cabinet Configuration:

2-way, bass reflex

Frequency Response:

45Hz-40kHz

Amplifier Compatibility:

50-200 watts

Nominal Impedance:

8 ohms (minimum 6.4 ohms)

Crossover Frequency:

2,200Hz

Crossover Attenuation Slope:

Woofer: -12dB, Tweeter: -18dB

Sensitivity:

88dB

Finishes:

High Gloss Cherywood, High

Gloss Rosewood

Technotalk specifications and recommended retail prices are supplied by the manufacturer



Na zadní straně soustav najdete jedny z největších reproduktorových terminálů vůbec. Pozlacené konektory jsou přizpůsobeny pro biamping i biwiring, nebo je můžete přemostit pomocí zlacených propojek a připojit soustavy klasicky. Povrchovou dýhu si pro V3M můžete vybrat v odstínech třešeň nebo růžové dřevo, k dispozici jsou i sladně stojany za 499\$ / pár. Stojany mají 60cm (což je ta správná výška pro V3M), jsou vyrobeny ze silných MDF desek, lakované černým klavírním lakem a vybavené nastavitelnými hroty nebo pryžovými podložkami.

Po intenzivním zahořování, kdy byl středobasový měnič krměn infrazvukovými tóny, výškový měnič ultrazvukem a výhybka růžovým šumem, se začaly V3M probouzet k životu. Během zahořování jsme hráli pochopitelně i hudební pasáže a bylo patrné, že soustavy začínají hrát uvolněně. Bas byl hlubší a výšky zjemnily, prostor se začal otevírat dramatičtější prezentací a se stojany správné výšky jsme tak přikročili k serióznímu poslechu.

Hned od počátku bylo jasné, že soustavy budou jedna ruka s klasickou hudbou. Každé album, které jsme pustili, bylo reprodukováno velkolepě – smyčce byly sladké a separace nástrojů na takové úrovni, že

“ Hned od počátku bylo jasné, že soustavy budou jedna ruka s klasickou hudbou.

Každé album, které jsme pustili, bylo reprodukováno velkolepě - smyčce byly sladké a separace nástrojů na takové úrovni, že jste mohli snadno 'putovat' po sále a vychutnávat si detaily.

Skvěle bylo reprodukováno i piáno, s přesnou a přesvědčivou dynamikou ..“

že jste mohli v mysli snadno 'putovat' po sále a vychutnávat si detaily. Skvěle bylo reprodukováno i piáno, s přesnou a přesvědčivou dynamikou jsme lehce zapomněli na to, že chybí nejnižší oktáva. Basová složka je rychlá a dobře kontrolovaná a dozadu vyústěný basreflexový nátrubek reprodukcí nezabarvuje, i když jsem si všiml turbulencí a funění v průběhu zahořování při přehrávání tónu z kmitočtového generátoru. Bas je přehledný a reproduktor byl schopen zprostředkovat signál až k nejnižší oktávě bez ztráty informací.

Středové pásmo bylo rovněž vzorné, mužské a ženské hlasy i prostor byly transparentní, s hladkým přechodem mezi měniči. Soustavy dokázaly vytáhnout z nahrávek jemné detaily, za což pravděpodobně vděčí páskovému měniči, který funguje více než dobře, jde až do 44kHz, reprodukuje jemně a hladce s širokým horizontálním vyzařovacím úhlem a díky kondenzátorům Mundorf ve výhybce nic nepropásne. Dokonce jsem dal zpět do přehrávače Nicka Cavea a soustavy mě potěšily, protože prokázaly, jak moc se v průběhu času zlepšily. Pořád byla slyšet některá omezení, neboť Nick Cave je pro tak rafinované bedýnky jako jsou V3M příliš syrovým soustem, ale navzdory tomu si počínaly docela dobře.

Objektivně vzato, v podobě Aurum Cantus V3M dostáváte za své peníze úžasnou hodnotu. Vezmeme-li v úvahu kvalitu zhotovení, použité měniče a vnitřní použité součástky, nemyslím si, že by se vám podařilo na trhu najít cokoli, co by se jim jen blížilo, a je pozoruhodné, že v reproduktoru za 2500\$ naleznete tak kvalitní komponenty.

Co se týká subjektivního zhodnocení zvuku, Aurum Cantus rovněž nezklamaly – jsou rafinovaným, sofistikovaným hudebním nástrojem nejvyššího kalibru. Kvalitní nahrávky reprodukuje kvalitně a zvláště

jazz a klasická hudba znějí velmi dobře. Zpěv, housle nebo piáno jsou reprodukovány přesvědčivě s potřebnou plností a hloubkou a V3M vše podpoří rozměrným prostorem, bohatým na informace. Přihlédneme-li k jejich 88dB citlivosti, doporučil bych použití zesilovače o výkonu minimálně 150W a ten nejlepší zdroj zvuku, který si budete moci dovolit, protože jen tak vám naservírují spoustu hudebních zážitků.

Rozhodně doporučuji si Aurum Cantus V3M poslechnout a porovnat je s jinými soustavami ve stejné cenové kategorii. Myslím, že budete, podobně jako já, překvapeni, jak moc můžete dostat za tak málo peněz.

Ancillary Equipment: ME1400 power amplifier, Robert's Audio passive preamplifier, Cayin CD-T17A CD player, Perpetual Technologies DAC, Magnepan MG1 loudspeakers, BlueLine loudspeaker cables.

O p i n i o n

The 'Opinion' expressed here is that of the reviewer, summarised in the form of a 5-star rating system, and should be considered as an integral part of the full contents of this Audition Equipment Review. As such, each category should be judged on its own merits and not necessarily used as a comparison with other equipment reviews in this, or other editions of Audio & Video Lifestyle magazine.

- ★ Shocker
- ★★ Average
- ★★★ Good
- ★★★★ Excellent
- ★★★★★ Perfection

“These are certainly a drop dead gorgeous pair of loudspeakers at any money, let alone at the unbelievable \$2,500 asking price . . .”

- Performance ★★★★★½
- Build Quality ★★★★★
- Compatibility ★★★★★
- Value For Money ★★★★★